



Autoroute A16, section 3 et 7 Delémont, Porrentruy

Les premières années ont été vouées à la recherche d'un vocabulaire exprimant des ouvrages en adéquation à leurs fonctions, à établir un dialogue étroit et nouveau avec le paysage, à créer une unité visuelle tout au long du tracé, à l'étude des nombreux détails des divers composants du dessin de la route. En revanche, les années suivantes ont été consacrées à ne pas transformer cet acquis en discours dogmatique qui figerait les règles élaborées au fur et à mesure du projet. Les nouveaux tronçons amplifient les ouvrages d'art déjà construits entre Delémont et Porrentruy. Images «agentes», c'est-à-dire frappantes, inhabituelles, ils cherchent à s'inscrire dans le répertoire mental des conducteurs, construisant la spatialité de cette structure particulière qu'est l'autoroute tout en lui offrant une identité propre. Si les nouveaux ouvrages ont des traits de famille indéniables, leurs nouvelles formes enrichissent le répertoire développé dans un premier temps; le mouvement et la vitesse restent les dénominateurs communs qui les relient. Les portails des tunnels du Banné et de la Perche acquièrent de plus une nouvelle signification: nouvelles portes de la ville de Porrentruy, comparables à tous points de vue aux portes moyenâgeuses du Faubourg de France. Ils établissent donc non seulement une relation consciente et valorisée avec les sites qu'ils marquent, mais instaurent aussi un rapport à l'histoire. L'A16 ne se veut pas un non-lieu, anonyme, coupé de son arrière-pays, mais une réelle invitation à sa découverte à travers les ouvrages qui la jalonnent. L'infrastructure autoroutière n'est pas uniquement un aménagement technique, mais modifie en profondeur la perception spatiale du paysage; elle en fait pleinement partie; elle s'y ajoute. Ainsi tous les ouvrages dessinés et réalisés pour les évitements de Porrentruy et Delémont deviennent des repères dans les territoires traversés. Dans une géométrie tendue, complexe et précise, chaque ouvrage ou partie acquiert un rôle formateur et fonctionnel comme un «révélateur» du paysage.

Procédé

Concours (1988)

Réalisation

2000-2005

Maître de l'ouvrage

République et Canton du Jura,
Service des Ponts et Chaussées, Section Route Nationale

Architecte

La Transjurane Architecture, Renato Salvi, Delémont

Collaborateurs

Jean-Claude Girard, Vincent Joliat, Brice Lachat, Pierre Antoine

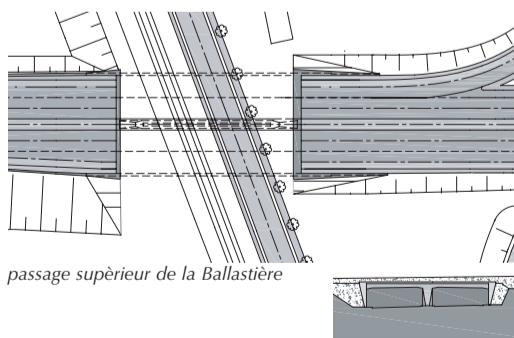
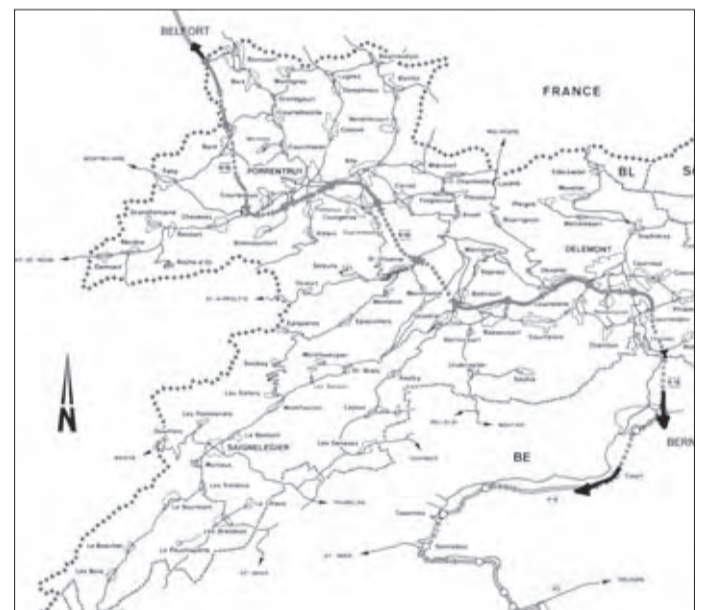
Ingénieurs

GVH Delémont SA; M. Jobin SA; Buchs&Plumey SA; SD Ingénierie Jura SA;
Centec SA; Stampbach SA; Erard Ingénieurs Sàrl; BG Jura SA; Biotec SA

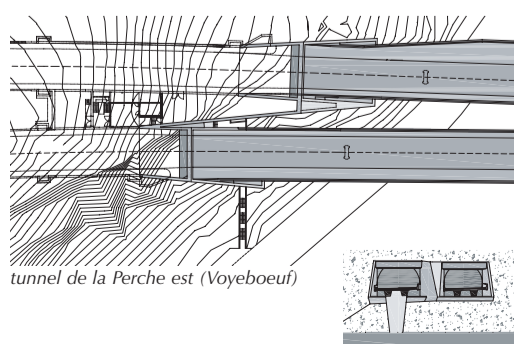
Photographe

Thomas Jantscher, Colombier

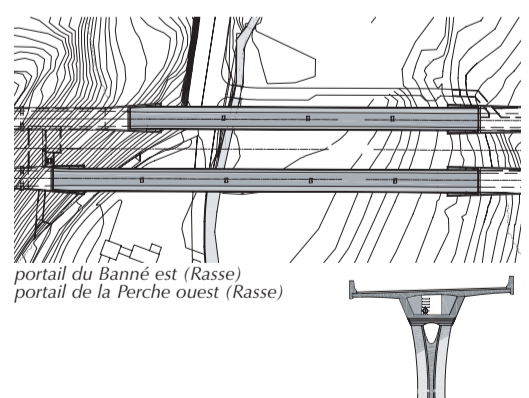
Yves André, St-Aubin



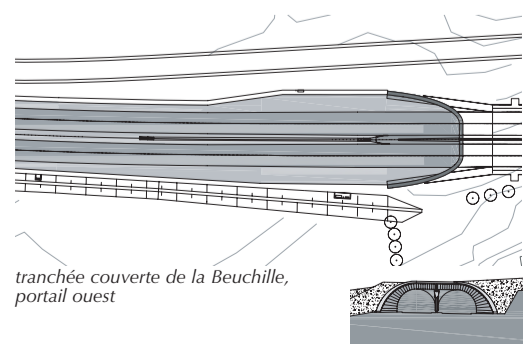
passage supérieur de la Ballastière



tunnel de la Perche est (Voyeboeuf)



portail du Banné est (Rasse)
portail de la Perche ouest (Rasse)



tranchée couverte de la Beuchille,
portail ouest