

LE MEILLEUR DE L'ARCHITECTURE ROMANDE (III/IV)

• Dans le cadre de la Distinction romande d'architecture 2010 (DRA II), «L'Hebdo» vous emmène, entre ville et campagne, à la découverte des meilleures réalisations architecturales de ces quatre dernières années en Suisse romande. Déjà parus: «Lac et montagne» (édition du 8 juillet). «Logement» (édition du 22 juillet). Prochaine étape: «Les écoles» (édition du 12 août).

Equipements

Les beaux habits de l'utile

Grandes machines au programme souvent contraignant, ces bâtiments étendards savent aussi jouer la carte de la séduction.



BUREAUX

Nom Bâtiment administratif de l'UEFA
Lieu Nyon, avenue de Bois-Bougy 2
Réalisation 2009-2010
Architectes BASSICARELLA ARCHITECTES, Genève

Le projet La forme ronde du nouvel édifice, et donc l'absence de façade principale, laisse au siège son rôle de bâtiment représentatif. Grâce à des parois entièrement vitrées, elle permet aussi de profiter au maximum des apports solaires et de la lumière. A l'intérieur, ronds eux aussi, les noyaux de service réduisent la dimension du plateau de travail en le divisant en trois zones. Seul élément de couleur, la moquette verte qui, telle un morceau de pré, rappelle le gazon du stade.
Particularité Passant sous la route, jouant avec la lumière, un tunnel relie élégamment les deux bâtiments de l'UEFA.



MIREILLE DESCOMBES

Salle de sport ou salle de spectacle, palais des expositions ou immeuble administratif, les équipements de nos villes, quand ils sont réussis, assument un double langage. D'une part, ils répondent à un programme utilitaire et fonctionnel précis. De l'autre, ils sont clairement investis d'une mission de représentation. Bâtiment drapeau ou enseigne, ils disent la richesse d'une région, l'investissement d'une commune pour le bien-être de ses habitants, le statut et l'identité d'un maître d'ouvrage prestigieux. Depuis 1999, l'UEFA a établi son siège à Nyon dans un élégant bâtiment à fleur d'eau conçu par l'architecte français Patrick Berger. Ce sobre et lumineux rectangle ne suffisait plus à ses besoins. Pour le compléter et dialoguer avec lui, le bureau genevois Bassicarella a imaginé, dans un parc de l'autre côté de la route, un édifice rond, vitré, troué en son centre et doté d'avant-toits dont la largeur varie suivant l'orientation et qui font office de pare-soleil. «Nous ne recherchions pas le monumental et en aucun cas ne souhaitions créer une sorte de "contre-siège", précise l'architecte Andrea Bassi. S'agissant d'un bâtiment purement administratif, notre attention a porté avant tout sur la recherche d'une dynamique, d'une relation cohérente et privilégiée avec l'environnement et >>>



SPORTS

Nom Salle omnisports de l'Esplanade
Lieu Bienne, rue de l'Argent 54
Réalisation 2007-2009
Architectes GXM Architectes, Zurich

Le projet La césure entre le niveau réservé aux athlètes et l'étage du public se retrouve dans l'emploi des différents matériaux. Le socle en béton abrite l'entrée des sportifs qui, par un spectaculaire couloir de près de huit mètres de haut, accèdent aux vestiaires au sous-sol. La partie vitrée correspond assez exactement à la dimension du foyer et de la salle elle-même. Elle est coiffée par un casque métallique dont l'intérieur est d'un beau bleu brillant.
Particularité Sur le mur d'entrée, une intervention artistique du groupe RELAX (chiarenza & hauser & co) rappelle que «Tous les corps sont permis».



>>> sur la nécessité d'offrir aux usagers des espaces de qualité.» A un niveau plus symbolique, il admet aussi qu'un édifice circulaire convient particulièrement bien aux promoteurs du ballon rond.

Sport aussi à Bienne, mais côté pratique. Même si elle choie particulièrement ses brillantes volleyeuses, la Salle omnisports de l'Esplanade se veut ouverte à tous, notamment aux écoles. Situé dans un quartier en pleine mutation tout près du Palais des congrès, le site était contraignant. Le bureau zurichois GXM architectes en a tiré parti pour renforcer l'identité de son bâtiment de métal, de verre et de béton. Limitée sur sa base par l'exiguïté du terrain, la salle s'offre un premier niveau suspendu à la toiture et qui s'avance de huit mètres en porte-à-faux sur la parcelle voisine appartenant aux pompiers. De loin, on remarque aussi le généreux escalier métallique qui conduit les visiteurs au foyer. Les sportifs, eux, accèdent aux locaux par une entrée de plain-pied. A noter encore, clin d'œil à l'architecture industrielle, une toiture en shed (en dents de scie) qui permet de bénéficier d'une lumière homogène.

Affronter les couloirs anonymes et les halles immenses des centres d'exposition et de congrès tient souvent du marathon. A Genève, en confiant au bureau Group8 la rénovation de ses espaces publics intérieurs, Palexpo a réussi une métamorphose tout à fait remarquable. Grande machine austère, cette mégastucture caractéristique des années 80 manquait d'âme et de points de repère. Avec des budgets restreints, les architectes genevois ont donné à chaque espace une identité et une ambiance spécifiques. Leitmotiv de leurs interventions: la surprise et le plaisir des yeux, une certaine sensualité, des références volontiers empruntées à la nature et au paysage.

Les bonnes surprises ne viennent pas que des villes. La commune fribourgeoise de Corpataux-Magnedens possède une salle de spectacle tout à fait surprenante conçue par les bureaux lausannois 2b architectes et NB.ARCH. Accueillant également l'administration communale, un abri de protection civile et divers locaux, La Tuffière s'inspire, dans sa morphologie, des fermes et des maisons bourgeoises de la région. Elle affirme toutefois sa dimension résolument contemporaine par ses grandes fenêtres et l'emploi d'un seul matériau en toiture comme en façade, le tuf, que l'on retrouve dans plusieurs constructions du village. Implanté perpendiculairement à la rue principale, ce bâtiment contextuel et singulier est à la fois d'ici et d'ailleurs, comme le monde du spectacle auquel il se destine. ○

www.dra2.ch



PHOTOS D'ESP/DAVID GAGNEIN-DE BONS & BENÔT POINTET



EXPOSITIONS ET CONGRÈS

Nom Rénovation de Palexpo, étapes 1 et 2

Lieu Le Grand-Saconnex (GE), route François-Peyrot 30

Réalisation 2008-2009

Architectes Group8, Genève

Le projet Habillé de polycarbonate rouge vif, le hall de Palexpo s'est transformé en un vrai boulevard rythmé par de gros « glaçons » de Corian qui servent de bornes signalétiques. On pénètre ensuite dans le centre de congrès dont l'entrée, revêtue de bois, s'articule autour d'un meuble escalier « cinématique » agrémenté de rampes serpentine. Dans la salle principale - entièrement noire - l'éclairage évoque un filet aux mailles irrégulières, une structure générée par les théories de Vonronoï.

Particularité Les poutres en plexiglas qui éclairent le hall principal proposent une réinterprétation des courbes de niveau d'un paysage, vu à l'envers.



SALLE DE SPECTACLE

Nom La Tuffière, bâtiment communal et salle de spectacle

Lieu Corpataux-Magnedens (FR)

Réalisation 2005-2007

Architectes Les bureaux 2b architectes et NB. ARCH, Lausanne

Le projet Le maître d'ouvrage - notamment la syndique Liliane

Chapuis - voulait une vraie salle de spectacle, avec une scène et des loges. Al'intérieur, les architectes l'ont imaginée entièrement revêtue de chêne, matériau qui unifie les surfaces verticales, horizontales et obliques en une enveloppe continue. Ailleurs, dans l'entrée-foyer et les espaces

de circulation, le blanc domine. Au sous-sol, salles de répétition, vestiaires et autres locaux sont traités dans une progression chromatique allant du rose au vert.

Particularité L'arrière-scène peut s'ouvrir pour se transformer en un petit théâtre de verdure.



PHOTOS THOMAS ANTSCHER