

Transformation de la Ferme du Grand-Cachot, La Chaux-du-Milieu, avril 2007

Les recherches de Jean Courvoisier, archiviste et historien et la nouvelle analyse archéologique de Christian de Reynier permettent d'affirmer qu'un premier bâtiment de bois aurait été construit avant 1525, avant d'être remplacé dès 1531 par une nouvelle maison, elle aussi en bois.

A l'origine il s'agissait d'une ferme double, dotée notamment de deux ponts de grange et de deux tués. Une deuxième étape, en 1601-1723, correspond à la pétrification du bâtiment. La troisième étape, en 1723-1781 se caractérise par un morcellement extrême de la propriété de la ferme, trois familles devaient y vivre. C'est à cette période que l'on attribue le déplacement du tué vers le faîte.

Etape 4, 1781-1964, les deux appartements occidentaux sont abandonnés avec comme conséquence la suppression du tué occidental. Dès 1964 le bâtiment est rénové de manière conséquente.

Des volumes nouveaux ont été créés à l'extrémité de la chambre sud-est pour accueillir une cuisinette, des toilettes, ainsi qu'un local de stockage dans l'angle sud-est de la grange.

Plus qu'une rénovation, il s'agit d'une entreprise de sauvetage réalisée par quelques passionnés, fondateurs de la Fondation du Grand-Cachot.

Une nouvelle page se tourne avec le renouveau de la Fondation et la poursuite des activités culturelles. L'intention est d'offrir un meilleur confort tant aux visiteurs, qu'aux utilisateurs du Musée.

Le programme se résume à l'aménagement d'une cuisine, d'installations sanitaires et d'une chambre.

La réflexion avec les membres du comité, nous a conduit à développer le concept d'intervention suivant:

- Une concentration des interventions, dans la partie sud-est, lieu des dernières transformations. La destruction provoquée par la mэрule dans cette zone a été un élément supplémentaire dans notre choix.
- La création de deux boîtes, clin d'oeil historique de la chambre disparue. Les boîtes s'élèvent sur un ou deux niveaux et sont détachées de la structure existante, elles sont traitées de manière contemporaine. Entre les deux boîtes se trouve l'escalier, et sous ce dernier une salle d'eau. L'aménagement intérieur est à chaque fois différent, boiserie neuchâteloise pour la chambre, bois 3 plis pour la cuisine et les toilettes, mosaïque en pâte de verre bleue pour la salle d'eau.
- Les parties privées se résument à une chambre et à une salle d'eau au rez, une toilette publique se trouve vers le pont de grange. L'utilisation de la cuisine est mixte, elle dessert le tué, la partie réfectoire et la partie privée.
- La surface et le volume réduit, une bonne isolation thermique, une occupation saisonnière d'avril à octobre nous ont permis d'obtenir une dérogation pour un chauffage électrique et d'éviter ainsi la construction d'une nouvelle cheminée.
- Le parcours et le fonctionnement du musée ont été améliorés par la construction du nouvel escalier, et à l'ouverture du passage autour de la cheminée.
- Un nouveau système d'éclairage et de nouvelles barrières répondant aux normes en vigueur complètent l'ensemble.

